VUELVEN LOS TRIUNFADORES

asi

Buenos Aires, 3 de mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.024 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.







BERGARA, CADA VEZ MAS CERCA

Eduardo Bergara Leumann, ahora tan solo Bergara, presenta sus cuadros con singular suceso en los Estados Unidos.

JAIRO DEJO DE SER "MARITO"

Triunfó en España. Recorrió Europa y ahora es Francia la que lo considera ídolo. Está en Buenos Aires, pero se va.

RAQUELITA EN LA ALTURA

Y no solo en la cúspide de la alta costura mundial como modelo, sino también en las alturas de las sierras cordobesas.

ANTONIO GRIMAU CON SU NOVIA

Por primera vez, el actor Antonio Grimau presenta a Sonia, su acompañante desde hace dos años, como su amiga y mujer, y habla de la relación...



NU Y EVE ESTAN MUY ENOJADAS

Las popularísimas mellizas de Canal 9, donde desde hace años hablan del pronóstico, quieren ser locutoras, pero no las dejan. Ellas insistirán...

MONICA, EN EL CINE

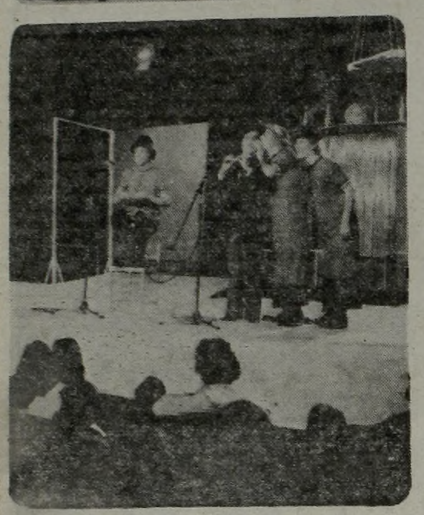


Mónica Cahen D'Anvers, la estrella de la televisión que encabeza "Mónica presenta...", ha vuelto a las cámaras del cine... El hecho se produjo la pasada semana y en las puertas mismas de Canal 13. Allí, Jorge Porcel bajo la dirección de Hugo Sofovich, estaba rodando "Farmacia de turno" y, al verla llegar, el "gordo" no tuvo mejor ocurrencia que ofrecerle un papel. No hubo que esperar la respuesta. De inmediato se dio la orden: "luz, cámara, acción..."

"PAUL NEWMAN SE VA A MATAR" (LO DICE SU ESPOSA)

GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO, ENTRE NOSOTROS

¿COMO ESTAN USTEDES? SEÑORES: GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO



Los payasos españoles siguen deleitando a los chicos.

Nuevamente están entre nosotros los integrantes de ese clan que hace las delicias de los chicos, desde España a nuestro país. Nos referimos, obviamente, a Gaby, Miliki, Fofito y Milikito, quienes arribaron al aeropuerto de Ezeiza, en vuelo procedente de Madrid, el viernes último a las 10.30.

Como se sabe, no es ésta la primera vez que los célebres "clowns" pisan estas playas. Lo hicieron periódicamente desde el 26 de marzo de 1971, cuando, a bordo del "Giulio Cesare", llegaron al puerto de Buenos Aires para sorprendernos no solo con su simpatía y con su profesionalismo, sino también con su prosapia de payasos, ya que la familia viene dedicándose al circo desde 1700.

Claro que entonces se notaba la presencia de Fofó, fallecido hace no mucho a causa de una enfermedad. Su sangre, al igual que la de sus antepasados, se perpetúa en Fofito, así como Milikito recorre junto a su padre, Miliki, el camino iniciado hace más de dos siglos y medio por los primeros que, dentro del núcleo familiar, se dedicaron al oficio tan lindo de hacer reír a los chicos.

Se recordará, por lo informado oportunamente, que Gaby y Miliki son hermanos junto con el desaparecido Fofó, y que los tres llegaron a dar alrededor de 30 giras por Europa y a presentarse en el famoso show de Ed Sullivan, en Estados Unidos, antes de actuar en la televisión argentina. Gaby y Fofó, contrariando los deseos paternos (ser médicos, arquitectos o ingenieros), abandonaron el hogar para albergarse en un café-concert madrileño en el que se pagaban la habitación y la comida con un show que brindaban entre las mesas, cada noche.

El éxito que obtuvieron en esta metrópoli fue tal que en los carnavales que siguieron a su llegada hicieron furor las caretas y disfraces que los representaban. Inclusive la empresa que fabricaba muñecos y títeres con sus imágenes tuvo que apelar, en cierta oportunidad, a una solicitada, a fin de denunciar a competidores que, sin licencia, se habían dedicado a la misma actividad.



Listo para actuar, para hacer reír...

La popularidad del grupo justificó su inclusión en dos películas argentinas ("Había una vez un circo", con Andrea Del Boca, fue la más recordable) y la ampliación del clan, que en determinado momento llegó a presentarse con parte de sus descendientes: Rita, Pilli, Rody y Adolfito.

Pero todo lo que decimos es historia. Historia que vale al pena recordar para ubicar en su justa medida la importancia de estos payasos que ahora han regresado.

Han regresado para actuar en televisión y teatro. En la pantalla chica lo hacen a través de Canal 13. Debutaron el lunes pasado con "El show de Gaby, Fofito, Miliki, y Milikito", que se difunde en vivo, desde el teatro Bambalinas, de 18 a 19. Serán 20 envíos en vivo y en directo, y otros 20 grabados (se graban después de finalizar cada audición diaria, en el mismo teatro).

Para conocer mejor los planes que tienen nuestros alegres visitantes, los entrevistamos en el mencionado teatro, antes de su actuación. Este fue el diálogo que mantuvimos con ellos:

—¿Hasta cuándo permanecerán alegrando al público infantil argentino?

—Hasta el 29 de este mes. Ese día debemos partir de regreso a España, porque tenemos compromisos en Madrid.

—¿Hay alguna novedad en esta nueva gira de ustedes?

—Sí, por supuesto. Una de ellas es que nuestro programa se emite directamente desde este teatro. La otra, que actuaremos también los sábados y domingos. Será en el teatro Astral. Los sábados, en una función a las 16 y en otra a las 18, y los domingos, a las 14.30 y a las 16.30.

—Observamos que cada vez que vienen hay un diminutivo más en el conjunto. Primero fue Fofito, y últimamente, Milikito. ¿Cuándo vendrán con Gabyto?

—¡Ah, ja, ja, ja! Es que Gabyto es aún muy pequeñín. Tiene solo siete años. Aunque puede ser que resulte bastante avispado, pues nació durante una gira, aquí, en lá Argentina...

CABLES PELADOS

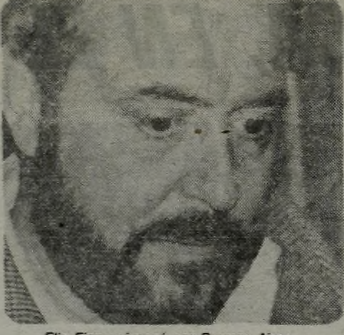
El cantante argentino Facundo Cabral y la directora del ballet folklórico de México, Amalia Hernández, se retiraron intempestivamente de una conferencia de prensa. En el curso de ella, la constante presión de los medios informativos respecto de la temática del cantautor argentino originó la negativa de ambos a seguir respondiendo preguntas

* * *

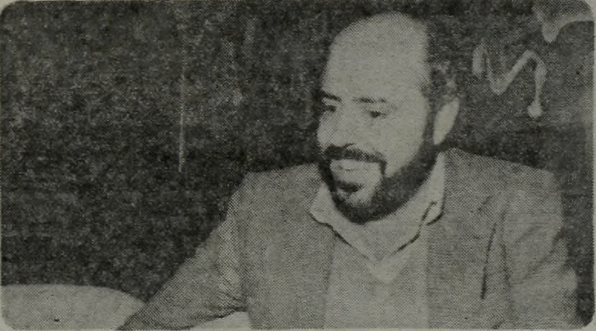
Marcello Mastroianni es el protagonista del filme de Fellini "La ciudad de las mujeres", cuyo rodaje comienza en estos días. El mismo se inicia luego de una serie de postergaciones, debidas principalmente a motivos de carácter productivo. Se habla de un presupuesto que gira en torno de los 6.500.000 dólares. El productor ejecutivo será Renzo Rossellini, representante para Italia de la Gaumont.

* * *

El filme de Fred Zinnemann "Julia", con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Jason Robards, que ya recibiera en Italia la Cinta de Plata y el David de Donatello como mejor película extranjera, se hizo acreedor en Londres a cuatro premios de la British Academy. Respectivamente: mejor filme, mejor actriz, mejor guión y mejor fotografía.



Elio Fiorucci pasó por Buenos Aires...



Este hombre viste a Travolta, Robert Redford, Sofia, Jacqueline, y muchos mas.

¿QUIEN SE PONE LOS PANTALONES?

Pasó por Buenos Aires como una ráfaga, pero dejó su halo de sencillez y ternura en el aire. Vino "volando" desde Nueva York para lanzar en Argentina sus famosos productos. Se trata de Elio Fiorucci, más conocido por Fiorucci así, a secas, el famoso diseñador "de la giovane".

A los 44 años, con una cuidada barba donde se cuelan las canas, con un aire antivedette, antidiseñador, como si no le importara la fama que conquistó y que desperdigó en 3.000 tiendas, distribuidas por todo el mundo, Fiorucci habló sobre sus famosos clientes.

"Esta especie de 'moda libre' que he creado llamó la atención del jet-set. Sobre todo cuando instalé mi boutique en Beverly Hills. Allí, en un viejo teatro abandonado, mis arquitectos y yo armamos una sucursal Fiorucci muy loca, anticonvencional. Tan rara que solo la gente bohemia o del espectáculo se atreve a traspasar la puerta. Un día, apareció un chico no muy alto, de mirada clara y profunda con un mechón tipo James Dean y se probó los pantalones de jean y de cuero negro, las camperas, las galochas brillosas. Yo lo miré. Lo miré y, como soy muy despistado, no me di cuenta de que era John Travolta hasta que una de mis vendedoras pegó el grito. Esto ocurrió antes del estreno de 'Fiebre de sábado por la noche', de ahí en más, Travolta siempre estaciona su moto en mi tienda de Beverly para ver qué hay de nuevo. Le gusta todo lo que tenga algo de nostalgia de la década del '50. Es una especie de James Dean de los años '70 todo vestido de negro, con moto, pero ese aire se le mezcla con un dejo de seductor tipo Valentino. A él, que le gusta que lo vean, que no le interesa para nada pasar inadvertido, mi moda show le va de periquete. Travolta me confesó: 'quiero brillo, ropa espectáculo, pero no ostentosa como la de Elvis Presley, sino que llame la atención por lo sencilla, pero a la vez que agreda con el color o con las formas corporales. Me importa que sea sensual'. Y así es como Travolta se convirtió en un seguidor de mi colección. Y con él las barras jóvenes de Beverly que se acercan diariamente a ver qué hay de nuevo." Confiesa Elio Fiorucci mientras acaricia su barba.

Y sigue: **"la apertura de la tienda-teatro en Hollywood, me deparó el acercamiento de figuras del ambiente artístico como Robert Redford, al que le queda muy bien mi ropa negra siendo tan rubio. Un día casi me desmayo cuando tuve que realizar un viaje relámpago a mi boutique de Milán y al volver a Beverly Hills mi empleados me contaron que Sofía Loren había hecho un pedido de camisas y pantalones pero que no podía retirarlo porque ya partía para su villa romana. Recuerdo que yo mismo le llevé la ropa a su casa, aunque más no fuera para verle los ojos verdes,** —comenta Fiorucci riéndose— **y el ama de llaves me comentó que había vuelto urgentemente a filmar a Hollywod. Admití que mi destino con la Loren era el desencuentro."** Y sigue: **"No pasó lo mismo con Ursula Andress o con Jacqueline Kennedy Onassis a quienes les quedan muy bien mis jeans y habitualmente visitan mi boutique de Londres o Pariggi... Y entre los feos, tengo un cliente total: '007, James Bond' de quien ni me acuerdo su nombre verdadero porque cada vez que se prueba mis jean de cuero negro sale del probador y jugamos a los agentes secretos..."**

Así, muy simplemente, casi sin sentirse en el lugar del "jet-set" que ocupa en el mundo del diseño, Elio Fiorucci nos narró, a vuelo de pájaro, algunos secretos de las estrellas a las que él, les pone los pantalones...

¡¿NOOVEDADES...?!

En delicado estado de salud, está internado en el Sanatorio Córdoba el actor Ivan Grey. Iba a trabajar junto a Nelly Láinez en la película de Gerardo Sofovich.

* * *

Otro hombre querido del ambiente artístico también está atravesando por un bravo momento: se trata del apuntador Carlos Morazano quien debió ser traído de urgencia desde Córdoba, donde estaba trabajando, y se encuentra internado en una clínica céntrica.

* * *

Ha quedado constituida la Empresa Teatral Carlos Lozano Dana-Jorge Lozano Soriano para abocarse a las actividades teatrales que comenzarán en la Sala del Instituto —Rodríguez Peña 1062— con la obra "La Ratonera" de la escritora inglesa Agatha Christie que se ha mantenido durante 28 años ininterrumpidos en la cartelera de Londres.

* * *

El próximo lunes 7 se iniciará el rodaje de "Millonarios a la fuerza", largometraje nacional protagonizado por Luis Landriscina y dirigido por Enrique Dawi, sobre libro de éste y Julio César Castro.



Secuencia uno: Mónica Cahen D'Anvers, llegando al canal.



Secuencia dos: Jorge Porcel, en su intento de convencerla.



Secuencia tres: la escena se ha filmado. ¡Mónica en cine!

JORGE "GORDO" PORCEL PRESENTA...

Cuando se piensa que la ceguera de la maquinaria comercial es tan grande como para haber filmado kilómetros de celuloide y, en plena "época de oro" del cine argentino, haber sido incapaz de filmar a Francisco Fiorentino con la orquesta de Troilo, sentimos algo más que impotencia. Lo que decimos bien podría ser el comienzo de un libro. Un libro muy extenso acerca de cómo somos y cómo se nos muestra —incluso ante nosotros mismos— lo más ridículo.

Pero no nos guía hoy el propósito de iniciar ningún libro, sino otro, más constructivo: destacar, en una nota, a quienes hacen todo lo contrario. Porque repentinamente aparecen, en la historia de nuestro cine, esos filmes que, aparte de su valor intrínseco, son importantes porque rescatan algo. Tal vez algo menor, tal vez algo que repercute en la sensibilidad popular y se ha convertido en un hito invisible. Invisible porque los que fabrican nuestro cine han decidido ignorarlo. Y no porque les falte interés comercial, sino, simplemente, porque sí... (o, más exactamente, por falta de talento).

Hagamos nombres. Por ejemplo, quien comenzó como presentador de la orquesta de Osvaldo Pugliese para convertirse luego, con seudónimo, en uno de los locutores más convincentes de la TV y la radio argentinas; quien ahora, nuevamente con su nombre de nacimiento, ha llegado a regir uno de los cuatro canales televisivos de la metrópoli. Nos referimos, obviamente, a Norberto Palese (o Jorge "Cacho" Fontana). Si no fuera por los video-tapes, que en cualquier momento son borrados, en un futuro no muy lejano nuestros hijos solo podrán formarse una pálida imagen de él, a través de la inexpresividad de una foto.

Por eso vamos a contar con todo detalle lo que ocurrió el jueves de la semana anterior en la puerta de la calle San Juan de Canal 13. Allí estaban filmando una secuencia de la película que escribió y dirige Hugo Sofovich, con la participación de Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan, y cuyo título no ha sido elegido aún (aunque se la conoce en el ambiente como "Farmacia de Turno"). La secuencia que iba a rodarse iba a tener por figuras centrales al popular "Gordo" y al animador Juan Alberto Mateyko, a quienes se iba a ver en uno de los estudios, donde el segundo presentaba a un conjunto musical.

La toma previa iba a mostrar a Porcel en la puerta de la teleemisora. El actor estaba por participar de esta toma cuando vio que Mónica Cahen D'Anvers llegaba para hacerse cargo de la conducción de su programa "Mónica Presenta". De inmediato, a Porcel se le ocurrió la idea de hacerla aparecer en la película, interpretándose a sí misma. Tras una consulta con el director, Hugo Sofovich, el representante del "Gordo", Pepe Parada, le formuló la propuesta a Mónica, que aceptó. Luego, se filmó.

En la ficción, entonces, Porcel intercepta a Mónica y le pregunta si trabaja en el canal, a lo que ella responde afirmativamente; a renglón seguido, el actor le inquiere si lo hace como empleada, y la animadora, al responderle que no, que lo hace como conductora de "Mónica Presenta", interroga a su vez si es que nunca ha visto ese programa. La contestación de Porcel concluye el diálogo y arranca una sonrisa de parte de la conductora, al afirmar que, como no veía TV, no la había reconocido, no había oído hablar de ella, pero que de ahora en adelante lo iba a hacer, al menos en su honor.

Concluida su no prevista labor filmográfica, "ASI" dialogó con Mónica, quien se mostró muy satisfecha de haber trabajado con gente a la que considera amiga y señaló que todo fue muy fácil, ya que se trataba de interpretarse a sí misma. Añadió que, obviamente, lo ocurrido no significaba un regreso a la pantalla grande (donde Mónica dejó el recuerdo de su participación en tres películas, en los años '60).

Y aquí volvemos a lo que decíamos al principio. Podrá discutirse la importancia de tal o cual figura cuando se habla de dejar registrado no solo su imagen a través de la fotografía o su voz mediante el disco o la cinta. Lo que no puede discutirse es el valor testimonial cotidiano de una película que, como ésta a la que aludimos, no desdeña registrar el ingreso de Norberto Palese al Canal Once o la presencia de su esposa —Liliana Caldini— y de sus mellizas cuando van a visitarlo, tanto como la presencia y la actuación de figuras que no por poco conocidas para ciertos sectores, dejan de arrastrar multitudes al llegar la hora de la música juvenil.

CABLES PELADOS

El actor James Coburn podría obtener el divorcio de su esposa, Beverly, por 20.000.000 de dólares, según reveló a su llegada al aeropuerto londinense de Heathrow. Coburn arribó en compañía de la cantante Lynsey de Paul, con la que vive desde que, hace dos años, decidió separarse de Beverly, después de 19 años de matrimonio.

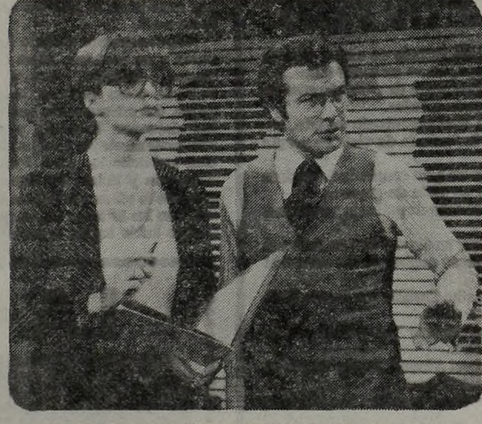
* * *

El presidente yugoslavo Iosip Broz Tito recibió al cineasta norteamericano Orson Welles para una comida en su residencia de verano de Brdo Kod Kranja. El autor de "Ciudadano Kane" se encuentra en Eslovenia para rodar una película sobre el científico norteamericano Nikola Tesla, de origen croata.

* * *

El productor cinematográfico hindú Johar anunció en Nueva Delhi el comienzo del rodaje de un filme sobre la vida del ex primer ministro pakistano Zulfikar Ali Bhutto, recientemente ajusticiado en Rawlpindi.

Johar añadió que el filme, titulado "Bhutto ki kahani" (La historia de Bhutto) será apolítico, no partidario. Finalmente, el productor declaró que él mismo interpreta el papel del ex primer ministro pakistano.



Leonor Benedetto-Alberto Martín: "Los hijos de López".



Aquel "Telecataplum" será, en pocos días más, "Comicolor".

POR AHORA, EN BLANCO Y NEGRO

Al cierre de esta edición se realizaba en el "hall del lago" en las instalaciones de ATC Canal 7, la reunión de prensa durante la cual se hacía conocer a los medios de difusión la nueva programación que a partir de hoy jueves estará en el aire.

Estaba presente la plana mayor de la emisora encabezada por el gerente de producción y programación, Sr. Carlos Montero, y los integrantes del elenco estable.

En cuatro televisores estratégicamente ubicados (y por supuesto en color), fueron pasando sucesivamente pequeños extractos de los nuevos envíos: "Andrea Celeste" (lunes a viernes a las 19); "Los hijos de López" (lunes a viernes a las 21) con Leonor Benedetto y Alberto Martín; "El show de Velasco Ferrero" (lunes a viernes a las 15), "El show de Carlitos Balá" (domingos a las 20), "Comicolor" (sábados a las 21) con todo el elenco del inolvidable "Telecataplum" y algunas secuencias de dos proyectos en los que ATC tiene verdaderas expectativas "Festival Safari", un programa para chicos con dos ediciones diarias, de lunes a viernes, más una el sábado y otra el domingo, que además de contar con todo lo que habitualmente tiene un ciclo infantil ofrece dos novedades: una, es la incorporación a toda la planta —a través de un leopardo que maneja un tren que recorre todo el Canal— de los chicos, que podrán acceder así a toda la moderna tecnología que significa ATC, conocer sin misticismos a sus astros predilectos y, en definitiva darle vida al "complejo monstruo de la avenida Figueroa Alcorta; otra el estreno de una serie de cortos realizados con grandes animales (elefantes, llamas, leopardos), donde los mismos hablan.

El segundo proyecto, es el programa de actualidad "60 minutos" (lunes a viernes a las 20 con Luis César Avilés, Fernando Bravo y José Gómez Fuentes), que sumará a la posible riqueza creativa que aporte el equipo de producción todas las posibilidades técnicas que brinda ATC, que verdaderamente son inimaginables.

A pesar de todo esto, la verdadera vedette del nuevo esquema es sin duda "Almorzando con Mirtha Legrand" precisamente basada en esta idea, al término de la charla la prensa fue invitada a pasar a uno de los estudios. Allí esperaba una mesa tendida (con cierta humildad) y los invitados eran justamente las cabezas de los nuevos programas. Inesperadamente Alberto Almada anunció que lamentablemente Mirtha no podía presidir la mesa y que él era el encargado de reemplazarla. Poco después hizo su ingreso Ricardo Espalter en su carácter de mozo. De ahí en más todo fue desopilante.

Al final de esta nueva "re-presentación", llegó al set Mirtha Legrand que visiblemente emocionada habló en nombre de todos los nuevos integrantes de ATC (Argentina TV Color Canal 7).

Hoy a las 11 podremos ver, opinar y criticar sobre lo que ayer se nos informó.

¡¿NOVEDADES...?!

El lunes por la noche apareció, desde España, despidiendo a Analía Gadé, pero finalmente resultó que él llegó antes que ella: el martes, en horas de la mañana, arribó a nuestro país el cantante Jorge Sobral procedente de Madrid donde había alcanzado gran éxito.

* * *

Otro que llegó, días antes y también en el mayor de los silencios, fue Donald. El creador del "sucundún" está radicado en Centroamérica y vino tan solo para visitar a sus familiares. (Seguro que algún showcito hará).

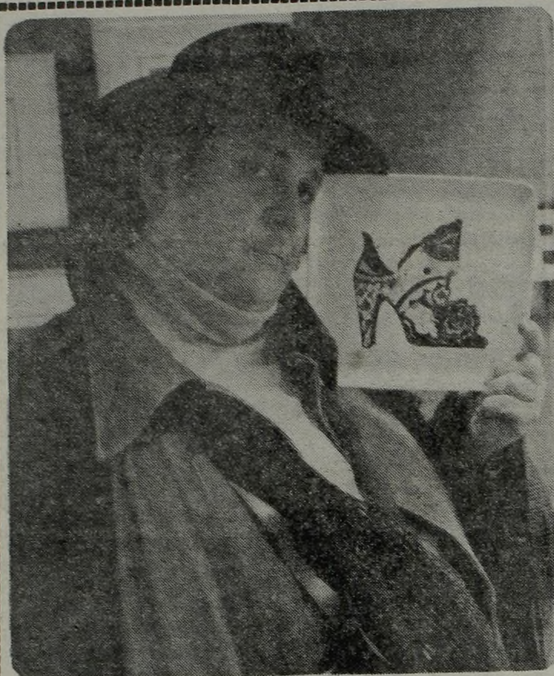
* * *

El sábado, tal como tenía programado, el autor Francis Smith procedió a la mudanza de sus estudios de grabación desde la calle Juan María Gutiérrez a una inmensa casona de Córdoba y Pueyrredón.

* * *

...Y uno que se fue. El lunes partió hacia Estados Unidos el concertista de guitarra Cacho Tirao. Permanecerá quince días laborando en la Universidad de Michigan y luego comenzará el descenso (hacia Sudamérica) pasando por México, Venezuela, Colombia y Chile.

SON NUESTROS Y TRIUN



Bergara, en su muestra de Nueva York. Después, Los Angeles y Houston.

Desde EE.UU., exclusiva, la actualidad.

BERGARA DEJO DE SER "ANGEL" Y SE HA CONVERTIDO EN PINTOR

Se fue hace varios años. Además de su talento se llevaba consigo sus ansias de conocer, de estudiar, de perfeccionar todo cuanto sabía y, la verdad, que le costó tan poco el hacer conocer su sabiduría y su arte que, al poco tiempo de radicarse en París, se convirtió en triunfador no solo de Francia sino también de Europa toda. Eduardo Bergara Leumann filmó con los más grandes, realizó muestras en los mejores lugares, se "çodeó" a diario con los más famosos del mundo y, desde hace varias semanas, partió rumbo a Estados Unidos para presentar sus cuadros en la galería Bertano's de Nueva York. Desde allí, desde la Quinta Avenida y nuevamente "ganador", nos envía este informe exclusivo:

• A pasos de donde Sofía Loren firmó su biografía, rodeados de Chagal, Calder y Mïrose expuse, en principio, del 16 de marzo al 16 de abril por primera vez en Nueva York pero, debido al éxito, la muestra continuó hasta el 29. Fue una manera de entrar en el mundo americano presentado por una editorial internacionalmente reconocida.

• De aquí partimos a Los Angeles y estaremos en la esquina más cara del mundo. Los Bergara serán a precios bajos, para que todo el que quiera pueda tener uno colgado en su casa.

• Argentinos por estos lados: he visto a Palito, Carlitos Perciavalle y varios tenistas nuestros haciendo compras por "la Quinta". José María Sardou y Elena Roldán, dos fotógrafos de éxito. Sam Gleizer, un embajador nuestro sin cartera. Charlie Galperin, asistente en Broadway. Enrique Rabellini y cantidades de médicos argentinos investigando en el campo de la ciencia.

• Millones de sudamericanos y americanos escuchan todos los días a Gardel por radio y ven películas por televisión de la época de oro del cine argentino y muchos, naturalmente, leen a Borges, Sábato, Bioy Casares, Victoria Ocampo, Puig o Discépolo.

• Eva Dongé y Duilio Marzio difunden, con gran éxito, la cultura argentina en las universidades.

• Infinidad de yanquis admiran a Vilas, recuerdan el Mundial de Fútbol y planean ir a esquiar a Bariloche mientras comen asado con fondo musical de Mores, Canaro, Sosa, Troilo, Piazzolla en el Rincón Argentino, aquí en Broadway al 1600.

• Broadway es, teatros más teatros menos, igualito a Corrientes.

• New York no sé si me gusta tanto, me asusta tanto...

• Libertad, o mejor dicho libertinaje, se deja ver en todos los personajes. La filosofía de vivir y dejar vivir y el respeto por el prójimo es un hecho. El "dios" dólar sigue moviendo los engranajes de una sociedad fascinante y decadente. La fiebre del disco (Discoteque) ha tomado la ciudad.

• Los americanos tienen gran capacidad efectiva, la afectiva no la veo clara, pero deben tenerla en algún lado.

• Mis dibujos gustan y se venden solos. En seis meses tendré un nombre y, tal vez, diga "yes" todo corrido y en inglés.

• En Nueva York cada uno vive su vida, su show, su circo, su mundo. A primera vista el recién llegado se siente desubicado. Es todo cuestión de tiempo, como en todos lados...

• En este viaje vi más gordos que gente de color, lo cual indica que la inflación les ha tocado a todos.

• A pesar de que todo está tan bien organizado en lata, cemento y vidrio, tiene cada uno la fantasía de vivir su propia fantasía...

• Por ejemplo Francesca Lodge va a un concierto de Andrés Segovia en el Lincoln Center y se viste de goyesca.

• Rockefeller Center tiene una cancha de patinaje y cada uno se siente Sonja Henie.

• "Studio 54" sigue dejando entrar un día sí y otro no. A Frank Sinatra le negaron el acceso y fue un escándalo. Lo mismo al hijo de Kennedy.

• Cine: "Agatha", la vida de Agatha Christie con Dustin Hoffman y Vanessa Redgrave es un éxito.

• En el "Radio City" siguen las clásicas "Roquetes" con un triste show recordando lo que fue...

• Se anuncia "Quinteto" de Robert Altman. Según versiones muy influenciado por Jorge Luis Borges.

• Gene Tierney y Olivia de Havilland escriben sus faltas de memoria. La gente quiere vivir tanto el ayer que no vive el hoy.

• A Jazmín Kahn, hija de Rita Hayworth, se la ve patinando y cada vez se parece más a su madre que reaparece mejor que antes...

• Ingrid Bergman está enferma, bastante delicada de salud.

• Ignacio Zavalía, argentino, diseña sweaters para Saint Laurent.

• Pierre Cardin en 5ta. Avenida y 61 muestra sus muebles económicos: el más barato once mil dólares, y, aseguran, que irá a la Argentina.

• "Superman", segunda, será dirigida por Richard Lester.

• John Travolta es productor en Hollywood. Se autoproducirá.

• Ana Strasberg vino a mi muestra en Brentano's: es divina.

• Lee Strasberg trabaja ahora mucho como actor en Hollywood y Europa.

• De la 5ta. Avenida nos vamos a Los Angeles con mi muestra. Después pasamos a Houston, Boston y Washington.

• En Nueva York, en setiembre, se estrenará "Calígula", el filme esperado y retrasado y en el que actué junto a Malcolm Mac Dowell, Peter O'Toole y John Gielgud, quien cumplió 75 años.

• Gina Lollobrigida presentará aquí sus fotos de personajes de España. Figura, entre los famosos, Narciso Ibáñez Menta.

• La Loren, después de presentar su libro en Brentano's, llevó a sus dos hijos a Disneylandia. Ella autografiaba sus libros y yo colgaba mis cuadros. Nos ignoramos.

• Jacqueline Kennedy y Shirley Mac Laine encabezan una campaña contra la violencia en televisión como mal ejemplo para los chicos.

RAQUEL, Q

CORDOBA (Enviados especiales).— Hace algunos años se la conoció como la hermana de una famosa, aunque ella hubiese elegido un camino bien diferente al de Pinky; en todo caso sus consejos y experiencia le sirvieron para elaborar su propia carrera, que en lugar de micrófonos y cámaras debía transcurrir entre indumentaria de toda índole y agotadores desfiles en cuanto lugar se la requería.

Sin embargo para Raquel Satragno había una meta, que por entonces aparecía tan solo como una quimera: viajar a Europa, radicarse en Francia como simple ciudadana, e iniciar allí la conquista de París. La empresa fue ardua y le demandó tiempo y sacrificio; pero al cabo de 7 años puede confesar con orgullo haberlo logrado todo.

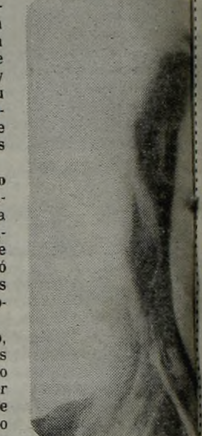
Viene al país hasta tres veces por año, en la mayoría de los casos para ver a sus familiares y amigos, aunque en este caso ha llegado especialmente contratada por la casa Marignan, para realizar un desfile con fines benéficos, en adhesión al Año Internacional del Niño. La abordamos aquí, en Córdoba, y nos abrió las puertas de su franqueza para confesarnos su irremediable nostalgia y hablar entusiasmada de su vida y de su trabajo.

• UNA CIERTA ESPERANZA

"Fuí a París con una cierta esperanza y un gran deseo de descubrir cosas; mi sueño era encontrarme algún día en el lugar de las grandes modelos y ciertamente no fue la mía una tarea fácil. Sin embargo al cabo de 7 años creo haber logrado todo."

"La gente cree que soy sueca y frecuentemente me lo preguntan, pero se sorprenden gratamente cuando digo que soy argentina, lo que por otra parte me favorece."

"Habitualmente trabajo para distintas casas y en revistas, como las francesas Vogue, Officiel, Marie Claire y Femme, o las italianas Amika, Gioia y Línea, del mismo modo que lo hago para las alemanas Freundin y Bunte. Viajo constantemente por Europa y hago también cine publicitario, para Francia, Japón, Alemania y Suiza; en algunos casos he ocupado la plaza que dejara Brigitte Bardot. Con los idiomas no tengo problemas, porque hablo inglés, francés e italiano."



La belleza de R



"Ocupé la plaza qu

LA NOCHE



Unica actuación de Jairo, en hotel céntrico.

El vie

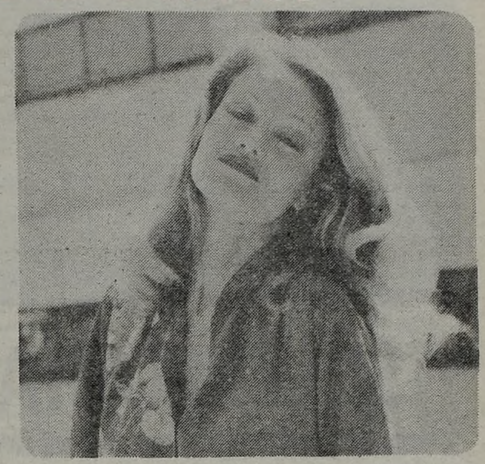
FADORES

★ Bergara Leumann, con sus Cuadros, en EE.UU.
★ Raquelita Volvió de París y Desfiló en Córdoba
★ Un Ovacionado Retorno de Jairo Desde Europa

UIEN ERA "LA HERMANITA DE PINKY"


uel Satragno, conquistadora de Europa.


La gente la confunde en París con una sueca: "Orgullosa de ser argentina".


Haciendo "caritas" en Córdoba, donde la entrevistamos...


Hejara Brigitte".

Al preguntársele sobre la mentada elegancia de la mujer argentina, se apresura a contestar: "Sí... es muy elegante, aunque de día prefiera la comodidad. En general aquí nos vestimos de noche".

• ELLA Y EL FUTURO

Acerca de su vida europea, no oculta su nostalgia: "La llevo conmigo irremediablemente. Pienso seguir un tiempo más porque tengo aún muchos contratos que cumplir. Me gustaría venir a Buenos Aires y proseguir aquí. Tengo muchos planes, incluido el de diseñar moda, para lo cual he estudiado en Europa."

"También me agradaría conducir un programa televisivo, con las cosas que sé hacer, pero por ahora eso es solo un anhelo".

Al hablarle de la actriz que alguna vez se insinuó, responde: "No me desagrada la idea de actuar y me creo capaz de hacerlo, pero no siento que sea ésa mi vocación... prefiero continuar con lo mío, en donde he encontrado todo lo que buscaba... alguna vez soñé con una conquista... pues creo que la he alcanzado".







Escenas del desfile que, después de muchos años, Raquelita realizó en suelo argentino. Le brindaron infinidad de aplausos.

QUE JAIRO FUE PROFETA EN SU TIERRA


s grabó un tema para el filme de Palito. Después, a su Córdoba.

En la década del '60 asomó su carita flaca, sus piernas largas y su cabeza "a la americana", casi rapada, y entre las huestes de la segunda época del "Club del Clan". Entonces se llamaba Marito González. Hoy, más de diez años después, se presentó en un hotel de Buenos Aires impecable en su smoking negro, derecho, con el pelo muy largo, su sonrisa adolescente de siempre y todos los grandes triunfos en su haber. Ahora es Jairo. El que triunfó "en serio" en París, el que conquistó (con la sala llena) el Olympia. El que ganó los festivales de Málaga y Alcobendas en España. El que es conocido en Italia, Alemania, Suiza y Canadá.

¿Quién no cantó alguna vez **Amigos míos, me enamoré** ... o escuchó su versión de la milonga **Jacinto Chiclana** de Jorge Luis Borges y Astor Piazzolla?

Precisamente con ese tema, y con el solo acompañamiento de su guitarra, inició el recital que mencionamos al comienzo de la nota.

Comenzó así una de las más cálidas actuaciones que presenciáramos en los últimos tiempos y precisamente esto reveló el porqué de su éxito europeo. Jairo es un creador, un artista sensible que ama lo que hace. Al llegar al cuarto tema contó una graciosa anécdota al respecto. La canción se llama "**Parapapán...**" la grabó el año pasado y se la hizo escuchar a su hijo, quien cada vez que la oye rompe a llorar a gritos. Pero la historia no para allí. Este bebé (tiene ocho meses y es el tercero de sus hijos) se llama Mario, pero ocurre que su papá no lo bautizó así para perpetuar su nombre sino en honor de Mario Kempes. Ocurre que su mujer estaba internada durante el trancurso del Mundial de Fútbol 1978, y él sintonizó el partido Argentina-Perú con la imagen de la emisión española de TV. Nadie sabe cómo, consiguió sintonizar una radio argentina y vivió el partido con sonido argentino e imagen hispana. El triunfo de nuestra selección, justamente con el gol de Kempes, lo llevó a ponerle ese nombre a su hijo.

Luego de este intermedio casi jocoso, Jairo interpretó "Mis ganas" y se la dedicó a Horacio Ferrer su autor, presente en la sala.

A continuación, antes de cantar "**La liberté**" contó el origen de la canción. Durante la Segunda Guerra Mundial Paul Eluard compuso un poema de amor para su mujer. Era tan hermoso y tenía tanto significado que los miembros de la Resistencia lo adoptaron como su himno de batalla y se transformó en "**La liberté**" que también da nombre a uno de los LP de Jairo.

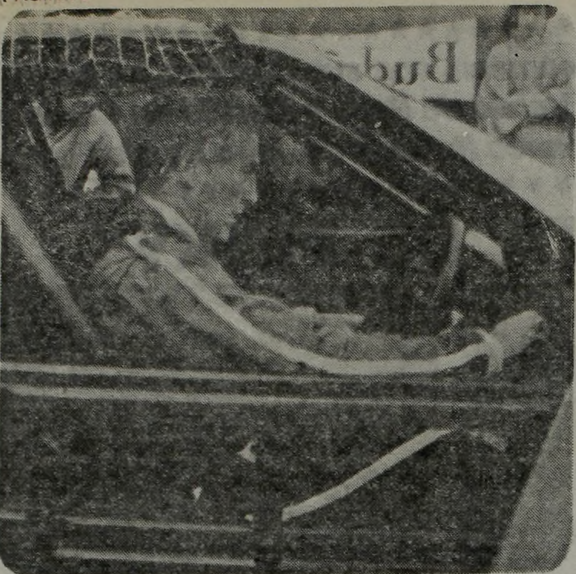
Con gran emoción, Gian Franco Pagliaro, recibió también el homenaje del cantante, quien le dedicó el tema que aquél había compuesto para él y que hiciera famoso por todo el mundo "**Amigos míos, me enamoré**".

Antes de seguir con el recital, Jairo pidió un aplauso para sus músicos ("sus amigos en las buenas y en las malas"), dos guitarras eléctricas, una batería, una flauta, un armonio y una cantante que le hizo dúo en dos canciones.

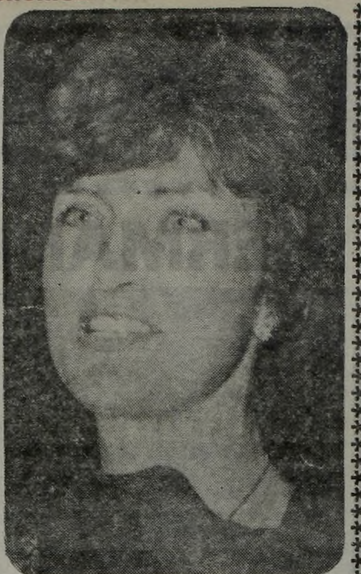
Integraron además el recital: "**El amor solo una vez**", "**Nos verán llegar**", "**Somos dos**", "**La nostalgia**".

Luego de varios bravo, de varias despedidas, de flores que le tiraron, de flores que repartió, se dio finalmente el momento de mayor comunicación de la noche. Jairo tomó la guitarra y sin micrófono entonó, como los juglares del siglo XVIII una canción canadiense de esa época, traducida por María Elena Walsh "**La clara fuente**". Fue el momento más cálido, más tierno y más emotivo. Con la belleza y la ternura que solo se consiguen cuando hay algo verdadero para trasmitir.

La historia de este triunfador, que conocimos adolescente, asomándose entre el "Negro" Ortega y Johnny Tedesco y que hoy es un verdadero ídolo en París. Un ídolo de verdad que triunfó fundamentalmente —acabamos de comprobarlo— por su talento y su increíble encanto.



Al volante, Paul Newman rejuvenecido. En octubre correrá por toda Italia.



Preocupación en el rostro de la esposa...

"SE MATARA CORRIENDO"

Joanne Woodward, Esposa de Paul Newman, Lanza una Desesperante Alarma...

LOS ANGELES (Especial para "ASI"). "Lo que empezó como una distracción probablemente se convierta en lo que lo lleve a la tumba antes de tiempo. Me siento triste y preocupada. Quisiera que Paul reviviese. Está como si el que hubiera muerto fuese él. Sus ojos azules han tomado un color de ultratumba. Lo miro y me da miedo, porque ya no lo reconozco. Y cuando él me mira, no me ve. Es como si estuviera en otro mundo". Joanne Woodward, esposa de Paul Newman, vive con el corazón en la boca desde que su marido, tras la muerte de su hijo Scott, corre carreras automovilísticas.

Pero no es solo el hecho de participar en competiciones lo que tiene angustiada a la actriz, sino la forma de hacerlo. Y no es de ella solamente el sufrimiento. "Creo que mi marido —explicó a este enviado— debería recuperarse, porque las chicas también sufren al verlo así. Yo, a mi vez, tengo todo el día el corazón en vilo al verle aceptar toda carrera automovilística que se le ofrece, y a veces no sé... me parece que lo que busca no es llegar primero, sino matarse, y por eso salta dentro del coche y se lanza como un desenfrenado por la pista".

—Obviamente usted preferiría otra cosa...

—Preferiría que volviera a entregarse al cine como lo hacía en sus primeros tiempos. Además pienso que en la pantalla es más apreciado que en las pistas automovilísticas.

—Ustedes llevan ya veinte años de matrimonio, ¿no es así?

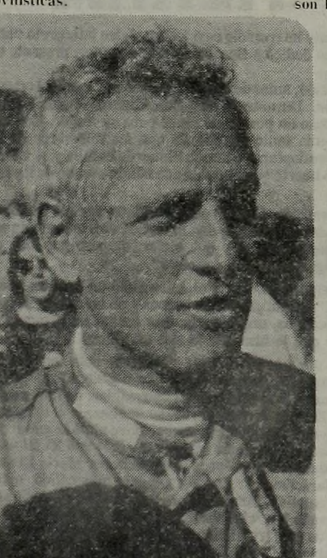
—Sí. Son veinte años de felicidad, aunque tanto Paul como yo hemos sabido mantener nuestra independencia, y eso nos ha permitido superar algunos baches. Nuestras pequeñas peleas —a veces no tan pequeñas, pero siempre solucionadas— han sido motivadas, en general, por nuestros hijos. Como usted sabe, del matrimonio entre Paul y yo han nacido cuatro mujeres (Scott es hijo del primer matrimonio del actor, con la actriz Susan Kendall): Nell, Lissie, Claire y Staffie. Ellas, como es natural, tiran más hacia mí, y Paul cree que nos ponemos en su contra cuando dice algo, aunque no sea así. Si en vez de Scott hubiera sido una de nuestras hijas la que hubiese perdido la vida, quizá Paul no continuaría desde hace tanto tiempo sumido en la angustia. En realidad, y hasta cierto punto, es comprensible. Yo solamente le di cuatro hijas, y de su primera mujer le queda otra hija. Entonces, lo que yo creo que más le molesta y le preocupa es que no quede ningún varón como para prolongar el apellido. Aparte del motivo más importante, que, según veo yo, debe ser el compañerismo que los únia al compartir tantas cosas propias del sexo. No sé por qué, pero casi todos los padres se sienten como tontos por un hijo. Yo jamás he sentido la necesidad de querer más a un hijo que a una hija. Quizá esto es natural, pero yo no lo entiendo así. Para mi forma de pensar, los hijos son los hijos, sean varones o mujeres.

—Volviendo al tema de su alejamiento de los sets... ¿no será porque comprende que a su edad ya no puede hacer ciertos papeles?

—Es posible que influya algo. Naturalmente, ya no es un... ¿cómo dicen ustedes?... ¡ah, sí!... ya no es un pibe. Tampoco puede hacer los papeles que hacía antes, pero tiene aún mucha seducción, y creo que todo se arregla aceptando papeles donde la actriz que forme pareja con él tenga más edad, es decir, interpretando comedias y dramas en los que no tenga que vivir una gran aventura con una criatura de veinte años.

—¿Es verdad que una de sus hijas se inició como actriz, y que Paul no quería que siguiera la carrera?

—Sí, Lissie, que desde hacía un tiempo venía diciéndole a él que quería probarse como actriz, y que la profesión no sería tan mala si su padre y su madre se dedicaban a ella. Paul le respondía que se olvidara del proyecto, pero, ante tanta insistencia, aceptó obtener para ella un papel, creyendo que después de que se sacara el gusto no querría seguir. Pero no fue así, y después de una gran discusión, tuvo que aceptar que Lissie siga la carrera. Pero lo peor es con Scotty. Paul me tiene preocupada, y no puedo decirle nada porque no me escucha. Lo único que me queda es esperar pacientemente que el tiempo cure la herida, y rogar que mientras tanto no tenga un accidente fatal..."



Cincuenta y tres años y con varias huellas.



Joanne Woodward, con Lissie, una de las cuatro hijas de Paul Newman.



Hay "combinaciones" que se hacen en programas televisivos, que no funcionan... ¿Alguien, no siendo televidente, lo ha advertido? Claro, porque se dan, por ejemplo los días domingo, largos programas donde se mezclan motivos deportivos, que a los hombres a lo mejor les importa, que a los adultos quizá les interese, y junto a eso y para "aligerarlo" se da música, fuera de toda discusión, para los muy jóvenes. El clásico "tachín-tachín" que, digan lo que digan, solo aprecian los mocosos... que no tienen ni ganas ni paciencia para la parte que quieren ver "los grandes..." un programa se supone que tiene que estar dirigido para un público específico: o es adulto, o es masculino, o es femenino muy inteligente, o es infantil, o es para la adolescencia y gente muy joven... Son gustos distintos, son maneras de tolerar cada cosa... Y hay que pensarlo, ¿no?

* * *

Este Jorge Luis Borges, cuando está con todas sus antenitas levantadas, es capaz de decir cosas increíblemente ciertas... Lo llevaron a Montevideo para un ciclo de conferencias en el Eliseo. Y previamente, en una reunión de prensa, los escribas se deleitaron "pinchándolo" para hacerle decir cosas... Que las dijo, y muy buenas, porque estaba en un día de los clarísimos para su tiempo de melancolía que ahora vive. Habló de sus orígenes orientales, de los escritores, de la libertad, del humor y de pronto dijo:

"Nunca hay que atacar. Lo malo, aunque desgraciadamente perdura, cae por su propio peso".

En todos los órdenes... ¡qué cierto, mi Dios!

* * *

Y en el año evidente de la televisión argentina que quiere ser distinta... tenemos en casa a un experto en la materia como es **Augusto Bonardo**, un hombre que haría callar a muchos, un hombre que habría que escuchar, un hombre que sabe, un hombre que no conoce ni la cursilería, ni la vulgaridad... ¿y no tiene qué hacer en nuestra TV hoy por hoy? Es injusto. Y nos lo estamos perdiendo los que queremos a la TV.

* * *

Les cuento: se ha dicho que se está planificando la idea de hacer teleteatros para vender por América. ¡Ojalá se logre! Pero ojo... que se logre bien. Porque le digo lo que yo he visto varias temporadas en el área del Caribe...: "Teleteatros Argentinos" de gran éxito en Buenos Aires, que se pasan en la zona... 1º: con actores que no son los argentinos sino los del país nativo..., 2º: libros de autores argentinos que **no se dice ni qué son argentinos ni cómo se llaman...** Solo los títulos. Esto era lo que se vendía como teleteatro argentino. ¿Lo es, pasado en esa forma? Porque aquí, si vienen cosas del exterior, y vienen, se pasan con todo los elencos completos originales, extranjeros, y con todos los cartelones de nombres foráneos, ¿o no?

* * *

El Canal 9 puso el otro domingo un enorme aviso en un matutino (que no sé si se repitió en otros diarios más), pidiendo un locutor diplomado en la escuela oficial, para promociones de TV. Bueno, pero digo yo... ¿por qué gastar en avisos, cuando son tan caros ahora los espacios, si pidiendo el nomenclator del ISER sería tan fácil para cualquier Canal tener los nombres de los que pueden concursar para un puesto? Y esto me hace acordar a cuando se pidió no hace mucho, un experto a nivel gerencial para manejar en ese escalón un famoso canal porteño. Bueno, pero... no es mucha la gente **experta, muy buena, pero requetebuena, probadamente** buena que hay en el país. Que ha demostrado cómo hay que trabajar en la televisión cuando se la quiere hacer con autoridad. ¿Para qué el aviso? Hay un factor: el pudor..., que algunos no descuentan para esta emergencia, que hace que alguien que sabe, a lo mejor no se presente. Menos mal que en el caso del canal que lo solicitaba, se dio justo con uno de los mejores hombres de nuestra TV que estaba ya con un pie en el estribo para ir al Brasil a trabajar... Nos salvamos a tiempo, ganándolo para que se quede. Pero hay pocos dispombles y habría que recordarlos si alguna vez hace falta una consulta a tiempo.

* * *

También el Uruguay ha dictado una nueva ley de Radiodifusión para reglamentar los minutos de publicidad en la programación de las radios y de la televisión oriental. Los avisadores tendrían siempre que recordar que hay reiteraciones fatales en publicidad. ¿No lo comprueban? Hay un programa por excelencia que demostró cómo se puede emitir algo superior haciendo los menos cortes posibles. **"Noches de gala"** de Canal 7. Seguramente los que controlan estas cosas, han de saber cómo busca la audiencia las **"Películas sin cortes"**... Se comprende la necesidad de avisar. Es una pausa inclusive óptima para la audiencia en ciertos momentos, pero cuando se abusa, hay dos caminos fáciles que el televidente ha aprendido a manejar con una velocidad sorprendente en los últimos tiempos: da vuelta el dial... o cierra la televisión ¿Que es lo que se quiere? ¿eh? Ni de una parte, ni de otra parte.

UN AMOR EN EL PUEBLO...

La televisión, a contramano del tiempo, parece reverdecer mientras caen las hojas. Así, al menos permiten asegurarlo los cambios habidos en los canales. Muchos de ellos indican una vuelta a antiguas fórmulas de éxito. Es el caso del nuevo teleteatro que Canal 11 pondrá en el aire los miércoles, de 22 a 23.30. ¿Por qué? Porque cuenta con la dirección de un artífice de grandes éxitos ("Farmacia de turno", "Yo y un millón", "Distrito Norte", "Hombres y mujeres de blanco", etcétera): Francisco "Pancho" Guerrero. Porque cuenta, además, con libro de Carlos Lozano Dana ("Alguien por quien vivir", "Juan del Sur", "Mi querido Luis", "Invitación a Jamaica", "Ser un hombre", "Aventura 77", etcétera) y con la participación de un rosario de figuras consagradas, tales como Luisina Brando, Ana María Picchio, Antonio Grimau, Paulina Singerman, María Rosa Gallo, Iris Láinez, Adrián Ghio, Flora Steimberg, Jorge Villalba, Roxana Berco, Thelma Stefani, Gigi Rúa, Alejandro Marcial y Boy Olmi.

"ASI" estuvo presente el primer día de trabajo de las cámaras dirigidas por "Pancho" Guerrero, quien nos dijo:

—**"Pueblo pueblo" significa la vuelta a un teleteatro seriamente realizado. Hace muchos años que Canal 11 no tenía teleteatros en cantidad. Vamos a tener ahora una tira diaria, producida y escrita por Carlos Lozano Dana, a la que se va a sumar un ciclo de teatro de gran jerarquía que va a realizar Cecilio Madanes. Esto significa no solo inaugurar una fuente de trabajo, sino darle a Canal 11 una imagen argentina, que le hacía mucha falta. Este programa lo hago con mucho cariño, teniendo en cuenta que la política pasada ha dejado en muy mal estado los canales, y que en el aspecto técnico tenemos que arreglarnos con lo que tenemos. No hay otra solución por el momento.**

Pedimos el parecer de Carlos Lozano Dana:

—"Pueblo pueblo" es algo que me gusta mucho y que hace mucho quiero hacer. **Es la historia de una comunidad elegante de la provincia de Buenos Aires. De toda la gente de un lindo pueblo, a la que le pasa de todo. Con mucha calidez, con mucha ternura. Son varias historias, interpretadas por 30 actores, con 15 decorados y muchos exteriores. Todas las semanas grabamos dos días en Ranelagh, que es un pueblo precioso.** Tengo una casa allí.

Nos acercamos a Antonio Grimau, que nos explica cuál es su papel:

—Soy Marcos, un muchacho del interior que viene a Buenos Aires a probar suerte. Sus padres han fallecido, y él viene a conocer a sus tíos, gente muy importante del pueblo (que se llama Montevelo). A este muchacho le va a suceder una serie de acontecimientos. Tanto con Ana María Picchio como con Luisina Brando trabajo muy cómodo porque las admiro mucho como actrices y como seres humanos.

Más adelante, dialogando con Luisina Brando, nos enteramos de lo siguiente:

—**Para mí, esta es la posibilidad de volver a hacer un teleteatro escrito por Carlos Lozano Dana. Los dos simpatizamos mucho. El me elevó a una categoría estelar que hasta entonces yo no tenía en televisión.** En el teleteatro me llamo María. Es una chica que llegó al pueblo en busca de paz, queriendo olvidar un pasado que le pesa. Es cuando conoce circunstancialmente a Marcos y quiere empezar a vivir una nueva existencia. Es una muchacha que ha sufrido mucho. Es buena, pero puede llegar a ser mala, con las contradicciones de todos los seres humanos, porque en la obra los personajes son buenos y malos, con los conflictos de todas las clases sociales.

No nos olvidamos de María Rosa Gallo, que con este teleteatro vuelve a la TV tras dos años y medio de ausencia.

—Estoy tranquila y contenta, como si estuviera más segura de mí misma. La televisión es un medio que conozco muy a fondo. Me gusta mucho y, sinceramente, lo extrañaba. Es un medio muy veloz donde la lucidez es una cosa muy importante. La extrañaba así, como "training".

En nuestro ir y venir entre cámaras y luces recogemos una versión que reproducimos luego de confirmarla con varias personas, entre ellas, con el director de cámaras: Graciela Alfano, a quien Carlos Lozano Dana dio la primera gran oportunidad en televisión (en "Invitación a Jamaica") iba a encarnar al tercer personaje femenino en importancia, pero a último momento desertó para protagonizar la película "La carpa del amor" (continuación de "Los éxitos del amor"), siendo reemplazada por Gigi Rúa. Tragos amargos aparte, le damos a Francisco Guerrero la oportunidad de que explique qué persigue, como realización:

—Quiero volver a ser, con este programa, "El Loco 'Pancho' ", como me llaman desde mis mejores épocas. Y espero poder lograrlo...



"Pancho" marcándoles a Luisina y Grimau.



Charlando en maquillaje, Paulina Singerman, Jorge Villalba, María Rosa Gallo y Thelma Stefani.



"MUJER, AMIGA Y COMPAÑERA"

En los altos de la grabación, Antonio Grimau se acerca a una joven, con la que conversa y comparte prácticamente todo momento en que no es requerido profesionalmente. Se impone la pregunta inicial que da lugar al diálogo:

—Se llama Sonia; tiene 22 años, y hace dos que salimos. Me siento muy bien y muy cómodo con ella.

—No es del ambiente ¿a qué se dedica?

—Estudia idiomas y está en segundo año de sicopedagogía

—¿Cuándo se conocieron?

—Hace más de dos años, en Mar del Plata, en la playa, cuando yo estaba trabajando en una comedia de Lozano Dana con la "compañía de los galanes".

—¿Qué significa Sonia para vos?

—Muchas cosas: la compañera, la mujer con quien comparto mis horas... y la esperanza de que esta relación se prolongue. Nos entendemos mucho. Tenemos siempre mucho diálogo, y tratamos —a pesar de sus actividades y de mi profesión absorbente— de mantenernos comunicados y de no distanciarnos.

—¿Ella opina sobre tu trabajo?

—Ve mis programas, cambiamos opiniones. Tiene un sentido común de la crítica hacia mi trabajo muy atendible, porque generalmente coincide. Y además, así como ella pone atención en lo mío, yo comparto mucho lo suyo. Incluso el italiano, que es uno de los idiomas que está estudiando, lo compartimos, ese estudio lo hacemos en común.

CANALEANDO...

Definitivamente fue reemplazada del teleteatro "Los hijos de López" la actriz María del Carmen Valenzuela. Según parece los productores se habrían cansado de esperar su respuesta y decidieron, entonces, firmar contrato con María Leal.

* * *

También el esposo de Mariquita, "Pichuqui" Mendizábal —ahora co-animador con Daniel Guerrero del "Deportivo Show" del 13— fue reemplazado en Radio Mitre. Su puesto lo ocupa Néstor Ibarra.

* * *

La actividad televisiva de Hugo Moser llega a ser escalofriante: trabaja en tres de los cuatro canales: en el "ATC" con "Los hijos de López", en el 9 con "Todos nosotros" y en el Once realiza tareas especiales (la contratación de Alberto de Mendoza, por ejemplo).

* * *

Parece ser que para aliviarlo un poco en sus labores, Hugo Moser se llevó con él a su hijo, el productor (ex-Once) Hugo Moser, con un abundante sueldo al "ATC". Le habían ofrecido una ponchada en el Once y un puesto superior, pero lo rechazó...

* * *

Mario de Rosa fue el gestor de que Alberto Migré vuelva a trabajar con Soledad Silveyra. El encuentro ocurrió en el estreno del "Drácula" de Daniel Tinayre... A pesar de las declaraciones que el autor había hecho de la actriz, años atrás, se aclaró que ellas habían sido solo en su faz profesional y que seguían siendo tan amigos como siempre... (Todo se sabe).

"Hoy... 28 de abril de 1979... a las 22 horas... vivo... directo... ¡milanesas a la napolitana!". Así rezaba días pasados un cartel en el bar de Canal Once imitando, en parte, a las promociones de la telemisora anunciando sus programas.

* * *

"ATC" había decidido contratar a Maurice Bejart y su Ballet Siglo XX con su primer bailarín, el argentino Jorge Donn, pero el costo, de 85.000 dólares, hizo desistir de ofrecer la grabación al público. Además, a esa cifra, había que agregarle un veinte por ciento para el Teatro Colón, por el permiso.

* * *

Norberto Draghi, el múltiple, será lanzado como actor teleteatral formando pareja con Marta González, en las tardes de Canal Once. El título de la obra será "Flor salvaje" y pertenece a Carlos Lozano Dana y Julio Baccaro. El cachet del basquetbolista-animador-actor-¿novio? será de 350 millones de los viejos, aunque él había pedido 500.

* * *

Carlos Estrada rechazó ser el protagonista del tercer capítulo de "Una historia en la noche", ciclo unitario que Canal 13 pone en el aire todos los sábados con libro de Nené Cascallar y dirección de Alberto Rinaldi. En la ocasión, Estrada habría formado pareja con Olga Zubarry.

* * *

Luis César Avilés será el reemplazante de Julio Lagos en "60 minutos", programa que irá por "ATC" todos los días de 20 a 21 y en el que estarán tres conductores en el piso (el ya citado, Fernando Bravo y José Gómez Fuentes). Los exteriores los harán desconocidas periodistas por el mundo...

* * *

Carlos Garaycochea también hará su debut como actor: será en "Los hijos de López".

* * *

El lunes 30 se concretaron varios despidos de Canal Once. Algunos de ellos estaban previstos para el mes anterior, otros fueron sorpresa.

ALGO PARA...

RECORDAR

La miniserie **Washington a puertas cerradas** (Canal 11), por el excelente tratamiento dado a un tema tan difícil y tan específico como lo es la política norteamericana, el periodismo político, los servicios de seguridad, las campañas electorales y, en definitiva, todo lo que pasa detrás de las puertas del "salón oval" (despacho del presidente en la Casa Blanca).

A través de este claro retrato no fue difícil identificar al ex presidente Richard Nixon, desde su elección hasta el comienzo de su caída, ya que la miniserie termina cuando comienza el proceso Watergate.

Todo bien realizado, televisivamente 10 puntos. Pero lo que verdaderamente fue un regalo para el telespectador es la interpretación. Jason Robards demostró que no en vano fue por dos veces ganador del Oscar. Realmente incomparable en el rol del presidente, así como Cliff Robertson y Robert Vaughn como el director de la CIA y el secretario privado respectivamente.

OLVIDAR

La nueva tira **Vivir es maravilloso** (Canal 13, lunes a viernes a las 19.30). Realmente desde esta columna compartimos el título y creemos que es una afirmación cierta. Sobre lo que sin duda estamos en desacuerdo es en cómo se le demuestra al telespectador lo maravilloso del milagro de la vida. Sin duda así no. Con personajes tontos, ajenos a la realidad y lo que es peor caricaturizándola.

Naide puede creer que en 1979 una joven que cursa estudios en la universidad, en la cátedra de veterinaria, insista reiteradamente ante su padre reclamándole un "canguro" porque quiere estudiar en serio.

Menos aun —y aquí la distorsión nos toca de cerca— son verosímiles los personajes de las tres seudoperiodistas interpretadas por Silvia Montanari, Marcela López Rey y Elizabeth Killian. Aquí el mamarracho no tiene fronteras y casi es una falta de respeto a la profesión. Una más, que se suma a las ya anotadas en esta sección. Ya no solamente usurpan la función de periodistas, sino que también desestiman el oficio.

NU Y EVE BUSCAN UNA REVANCHA

Las Mellizas del 9, Aplazadas en el ISER, Quieren Recibirse de Locutoras

¡No las quieren! ¿Puede entenderse que no las quieran? Ante todo, es mejor presentarlas. Se trata de Liliana y Noemí Serantes, mellizas, de 19 años recién cumplidos (en febrero, para ser un poco más precisos). Para que las ubique mejor: Nu y Eve. Sí, las que dicen el pronóstico del tiempo por Canal 9, en el noticiero de la tarde, minutos después que el señor de la boquilla nos espete, con su cara estólida, su "Por lo menos, ¡así, lo veo yo!".

Decimos que no las quieren, y vamos a explicarlo. A nuestros oídos llegó una versión según la cual las simpáticas mellizas, fracasado su intento de estudiar locución en el ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), habían enfilado la proa hacia un establecimiento privado similar, dependiente de la Obra de Don Bosco.

Llegamos unos veinte minutos antes de que concluyeran las clases. Tomamos asiento en el vestíbulo y poco después se acercó un sacerdote que cordialmente nos comunicó que las chicas nos esperaban en un salón para que pudiéramos dialogar tranquilos, y que para que no aguardáramos tanto había pedido a Nu y Eve que abandonaran la clase unos minutos antes.

Poco después irrumpían las traviesas gacelas ante nosotros.

—Casualmente nos peleamos esta mañana con otro periodista, porque puso en una revista que nosotras volveríamos al ISER, y no es así.

—¿Cómo es?

—Yo -explica Liliana- rendí examen y fui aprobada. Pero después, en un segundo examen, me reprobaron. Cuando pregunté por qué, me dijeron que era porque tengo la voz... infantil... y que nunca voy a poder ser locutora. Entonces yo digo... ¿cómo es que me aprobaron en la primera prueba?

—¿No lo preguntaste?

—Sí, pero argumentaron que no tenían en ese momento los motivos a mano, y que me los darían si los preguntaba en otra oportunidad.

—Cuánto hace que se anotaron en este establecimiento?

—Justo dos semanas.

Están sentadas en un amplio sofá tapizado de verde. Liliana, vestida con una falda marrón y un saquito de lana tejido con discretos dibujos. Noemí, con un conjunto de saco y pollera azul. Ambas con el mismo peinado; ambas con botas de cuero marrones. Ambas con una sonrisa parecida, aunque hay ciertas diferencias.

Por empezar, Noemí mide 1,68, y su hermana, dos centímetros menos. La primera confiesa ser la menos rígida en su casa, pero añade que los pápeles se invierten afuera, porque es entonces que Liliana pasa a jugar un papel dependiente con respecto de su hermana.

—Sí, es verdad —coincide Noemí—; es como si ella buscase en mí la seguridad necesaria como para poder sentirse libre frente a los demás.

Viven en Palermo y tienen dos hermanas menores.



Liliana Serantes: ¿Tiene voz de nenita?



Noemí: causa común con su hermanita.



Un rebotón no es caída. Con una sonrisa hasta aquí, las "gatitas" afilan sus uñitas.

—¿Qué opinan de su compañero de tareas, Guillermo Nimo?

—Como persona, nos parece un ser humano excepcional...

—¿Eso significa que en otro sentido no es tan excepcional?

—No, no. Es un excelente compañero. Algunos lo critican. Qué sé yo —justifica Liliana—; yo, por mi parte, creo que si él con esa forma de ser, atrae a toda la gente que ve el noticiero por verlo y escucharlo a él, está bien. Eso, al fin y al cabo, es lo que importa.

—Volviendo al tema del ISER, ¿De dónde surge la necesidad que sienten ustedes ahora, (después de 13 años de trabajo televisivo y de 10 haciendo comentarios meteorológicos) de seguir el curso de locución?

—Porque, como no somos locutoras, quisieron que dejáramos de hacer los comentarios. Y no sabían que podemos hacerlos porque, si bien no somos locutoras, somos meteorólogas recibidas... (ambas exhiben una sonrisa de triunfo, como la que podría exhibir Jorge Porcel si, estando preso, hubiese podido escaparse por el ojo de la cerradura; son muy simpáticas estas chicas, sobre todo Liliana, con ese brillo pícaro en los ojitos...)

—¿En el ISER confían en que ustedes vuelvan o no?

—Nos dijeron que volviéramos. Y lo vamos a hacer, porque no tenemos más remedio... —explica una.

—...porque todos los estudiantes de Comunicaciones Sociales de Don Bosco tienen que rendir el examen final en el ISER... —acota la otra—.

—...pero no porque resolvamos volver al ISER como alumnas regulares —concluye la primera (nos recuerdan a los sobrinitos del Pato Donald, incluso cuando aparecen en el noticiero hablando del tiempo, por la forma en que se reparten la frase).

—Y aquí, ¿qué reacción han despertado entre los compañeros? ¿Les hacen reportajes?

—Los muchachos más que las chicas. Nos preguntan cómo es la actividad en el canal, los entretelones, si conocemos a Fulano o a Mengano.

—Cuenten alguna anécdota. Pero una en la que alguien, creyendo que las distingue perfectamente, las haya confundido como casi todo el mundo.

—...(tras un momento de duda, una de ellas cuenta cómo, debiendo rendir Física, en el secundario, su hermana la reemplazó exitosamente; tanto que poco después, ante las dos, el profesor, con gesto triunfante, se vanaglorió de distinguirlas perfectamente. Como durante el reportaje han repetido que, por inexperiencia —son pichonas, qué quieren—, más de una vez han metido la pata con la prensa, las ayudaremos a no volver a pisar las aulas para rendir Física obviando el nombre de la favorecida. Y, finalmente, algo que necesitamos decir, luego de estar con ellas un buen rato: si tuviéramos que elegir entre ambas, no dudaríamos un instante; nos quedaríamos con la más linda...).